

Benvinguts i benvingudes

a la dimensió dels rosegadors

que són els únics responsables dels forats

- p. 38 - El sol3 del compàs 8 del primer sistema ha de ser un la#
- p. 40 - El fa#4 dels compassos 12, 16 i 20 són fa4 naturals.
- p. 60 - La B de Taghía en realitat és així:

Musical notation for Taghía, showing two systems of music. The first system has a box around the first measure. Chords are written above the notes: DM, G, C, C/E, F, G. The second system has chords: DM, G, C, C/E, F, G, AM. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

- p. 101 - En Guillem Anguera és de Mont-Roig del Camp (Baix Camp)
- p. 153 - El text és d'en Joan-Pere Sunyer
- p.154 - Cap a l'Alba és una sardana curta
- p.162 - El la3 del compàs 10 ha de ser un sí2
- p. 254 - Actualització del compàs 27 al compàs 30 a l'abril del 2010

Musical notation for Cap a l'Alba, showing a single system of music. Chords are written above the notes: Am, Dm, E, Am. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

- p. 268 i 270 - Els textos són d'en Xavier Grimau i Baqués.